

PATVIRTINTA
Alytaus r. meno ir sporto
2018 m. lapkričio 22 d.
įsakymu Nr. MV-65
mokyklos direktoriaus

ALYTAUS R. MENO IR SPORTO MOKYKLOS MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO TVARKA

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarka (Tvarka) skiriama apibrėžti mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimą Alytaus r. meno ir sporto mokykloje.
2. Tvarka parengta vadovaujantis Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo samprata (patv. LR švietimo ir mokslo ministro 2004-02-25 įsak. Nr. ISAK-256).
3. Tvaroje aptariami vertinimo tikslai ir uždaviniai, bendrieji vertinimo principai ir nuostatos, vertinimas ugdymo procese ir baigus programą, vertinimo dalyvių vaidmuo.
4. Vertinimo tvarką grindžia meno ir sporto mokyklos ugdymo turinį reglamentuojantys dokumentai: mokyklos nuostatai, neformaliojo ugdymo programos.

II. VERTINIMO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

5. Vertinimo tikslas – padėti mokiniui mokytis ir bręsti kaip asmenybei;
6. Vertinimo uždaviniai:
 - 6.1. Padėti mokiniui pažinti save, suprasti savo stipriąsias ir silpnąsias puses, įsivertinti savo pasiekimų lygmenį, kelti mokymosi tikslus.
 - 6.2. Padėti mokytojui įžvelgti mokinio mokymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus.
 - 6.3. Suteikti tėvams (globėjams, rūpintojams) informaciją apie vaiko mokymąsi, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų, rūpintojų) ir mokyklos.
 - 6.4. Nustatyti mokyklai savo darbo kokybę, planuoti ugdymo turinį ir procesą, suteikti mokinių poreikius atitinkančią pagalbą.

III. VERTINIMO NUOSTATOS IR PRINCIPAI

7. Vertinimas grindžiamas šiuolaikine mokymosi samprata, amžiaus tarpsnių psichologiniais ypatumais, individualiais mokinio poreikiais, atitinkančiais ugdymo(si) tikslus.
8. Vertinama tai, kas buvo numatyta pasiekti ugdymo procese: mokinių žinios ir supratimas, bendrieji ir dalyko gebėjimai, vertybinės nuostatos ir lankomumas.
9. Vertinimas, skirtas padėti mokytis – mokinys laiku gauna grįžtamąją informaciją apie savo mokymosi patirtį, pasiekimus ir pažangą, jis mokosi vertinti ir įsivertinti.
10. Vertinama individuali mokinio pažanga (idiografinis vertinimas) – mokinio dabartiniai pasiekimai lyginami su ankstesniaisiais. Vengiama lyginti mokinių pasiekimus tarpusavyje.
11. Vertinimas pozityvus ir konstruktyvus – vertinama tai, ką mokinys jau išmoko, nurodomos spragos ir padedama jas ištaisyti.
12. Vertinimas atviras ir skaidrus – su mokiniais tariamasi dėl vertinimo kriterijų ir procedūrų, vengiama pernelyg didelio vertinimo formalizavimo.
13. Vertinimas objektyvus ir veiksmingas. Vertinimas pritaikomas pagal mokinių poreikius ir galias, pasiekimus ir daromą pažangą.

IV. VERTINIMAS UGDYMO PROCESĖ

14. Vertinimą ugdymo procese sudaro du vienas kitą sąlygojantys vertinimo tipai: formuojamasis ir diagnostinis vertinimas.

Diagnostinis vertinimas – vertinimas, kuriuo naudojamosi siekiant išsiaiškinti mokinio pasiekimus ir padarytą pažangą baigus temą ar kurso dalį, kad būtų galima numatyti tolesnio mokymosi galimybes, suteikti pagalbą įveikiant sunkumus. Šiam vertinimui priskiriami kokybinis ir kiekybinis būdai.

Formuojamasis vertinimas – nuolatinis vertinimas ugdymo proceso metu, kuris padeda numatyti mokymosi perspektyvą, pastiprinti daromą pažangą, skatina mokinius mokytis analizuoti esamus pasiekimus ar mokymosi spragas, sudaro galimybes mokiniams ir mokytojams geranoriškai bendradarbiauti.

15. Formuojamasis vertinimas mokytojui ir mokiniui suteikia grįžtamąją informaciją apie mokymosi pažangą. Formuojamasis vertinimas nesiejamas su pažymiu, jo tikslas yra ne kontroliuoti, o padėti mokytis. Šiam tipui priskiriamas ideografinis vertinimo būdas (padarė arba nepadarė pažangą – naudojamas visų dalykų net ir pirmose klasėse).

16. Diagnostinis vertinimas skirtas išsiaiškinti, kokie tolesni mokymosi žingsniai.

17. Mokytojas, atsižvelgęs į vertinimo tikslą, parenka tinkamus diagnostinio vertinimo būdus, užduoties apimtį, laiką, vertinimo informacijos pateikimo formą.

V. VERTINIMO ORGANIZAVIMO TVARKA

18. Mokinių pasiekimai vertinami pusmečiais. Pusmečio pažymys vedamas iš akademinio koncerto gauto pažymio ir visų atsiskaitytų to pusmečio kūrybinių vidurkio. Metinis pažymys vedamas iš I ir II pusmečių vidurkio. Kiekvienas mokinytis pagal ugdymo planą groja akademinuose koncertuose, pristato dailės darbus arba atlieka testą 2 kartus per metus, Mokinių pasirodymą akademinio koncerto, dailės darbų pristatymo ar sportinio testo metu aptaria ir vertina specialybės mokytojas, o egzamino metu direktoriaus įsakymu paskirta vertinimo komisija.

19. Baigus pradinio arba pagrindinio muzikinio, dailinio, sportinio ugdymo programas vedamas galutinis balas, kuris įrašomas į programos baigimo pažymėjimą. Šis galutinis balas vedamas iš metinio ir egzaminų balų vidurkio. Esant ginčytinam balui, visada vertinama mokinio naudai.

20. Dailės skyriuje kiekvieno pusmečio pabaigoje mokiniai pristato savo darbus, juos vertina specialybės mokytojas.

21. Baigus tikslinio pradinio arba tikslinio pagrindinio meninio ugdymo programą dailės skyriuje baigiamojo darbo gynimo balas yra galutinis, jis įrašomas į programos baigimo pažymėjimą.

22. Mokiniai pasirodę festivaliuose, koncertuose rajone, respublikoje ir už jos ribų, eksponavę savo darbus parodose, dalyvavę pleneruose skatinami įvairiomis formomis – specialybės mokytojo, mokyklos direktoriaus padėka ir kt. Mokiniai, dalyvavę konkursuose, to pusmečio akademinuose koncertuose pasirodyti neprivalo.

23. Mokinių pasiekimai ir pažanga už visas programas sudedamąsias dalis vertinama 10 balų sistema.

VI. INSTRUMENTINIO ATLIKIMO VERTINIMO KRITERIJAI

24. Muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai (teksto tikslumas, ritmas, techninės galimybės):

- 10 – puikūs muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;
- 9 – labai geri muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;
- 8 – geri muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;
- 7 – geri, turintys neesminių trūkumų muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;
- 6 – pakankamai geri muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;
- 5 – patenkinami muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;
- 4 – patenkinami, daug trūkumų turintys muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;
- 3 – nepatenkinami, labai daug trūkumų turintys muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;
- 2 – blogi, neteisingi muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;
- 1 – blogi, visiškai neteisingi muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai;

25. Muzikinių kūrinių suvokimas (forma, stilius, interpretacija):

- 10 – puikus muzikinių kūrinių suvokimas;
- 9 – labai geras muzikinių kūrinių suvokimas;
- 8 – geras muzikinių kūrinių suvokimas;
- 7 – geras, turintis neesminių trūkumų muzikinių kūrinių suvokimas;
- 6 – pakankamai geras muzikinių kūrinių atlikimas ir suvokimas;
- 5 – patenkinamas muzikinių kūrinių suvokimas;
- 4 – patenkinamas, daug trūkumų turintis muzikinių kūrinių suvokimas;
- 3 – nepatenkinamas, labai daug trūkumų turintis muzikinių kūrinių suvokimas;
- 2 – blogas, neteisintas muzikinių kūrinių suvokimas;
- 1 – blogas, visiškai neteisintas muzikinių kūrinių suvokimas;

26. Muzikavimo išraiškingumas (*frazavimas, dinamika, harmoninis girdėjimas*):

- 10 – puikus muzikavimo išraiškingumas;
- 9 – labai geras muzikavimo išraiškingumas;
- 8 – geras muzikavimo išraiškingumas;
- 7 – geras, turintis neesminių trūkumų muzikinis išraiškingumas;
- 6 – pakankamai geras muzikavimo išraiškingumas;
- 5 – patenkinamas muzikavimo išraiškingumas;
- 4 – patenkinamas, daug trūkumų turintis muzikavimo išraiškingumas;
- 3 – nepatenkinamas, labai daug trūkumų turintis muzikavimo išraiškingumas;
- 2 – blogas, neteisintas muzikavimo išraiškingumas;
- 1 – blogas, visiškai neteisintas muzikavimo išraiškingumas.

27. Ansamblio dainavimo pamokos vertinimo sistema:

1. Ansambliškumas.
2. Intonavimas.
3. Vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir pritaikymas.
4. Ritmo pojūtis.
5. Harmoninė klausa.
6. Sceninis įvaizdis.
7. Dainavimas be pritarimo.
8. Meniškas kūrinio atlikimas.

9. I-o pusr. atsiskaitymas (koncerto forma).
10. II-o pusr. atsiskaitymas (koncerto forma).

28. Solfedžio pamokos vertinimo sistema:

1. Intonacija.
2. Teorija.
3. Ritmas.
4. Skaitymas iš lapo.
5. Vienbalsis solfedžiavimas.
6. Daugiabalsis solfedžiavimas.
7. L. l. daina.
8. Diktantas.
9. Rašto darbas.
10. I-o pusr. atsiskaitymas.
11. II-o pusr. atsiskaitymas.
12. Keliamasis egzaminas.
13. Baigiamasis egzaminas.

29. Muzikos istorijos pamokos vertinimo sistema:

1. Kontrolinis temų klausymas.
2. Mokinio orientacija muzikos istorijos raidoje, stiliuje, epochoje.
3. Testas.
4. I-o pusr. atsiskaitymas.
5. II-o pusr. atsiskaitymas.
6. Galutinis įvertinimas.

30. Orkestro, instrumentinio ansamblio pamokos vertinimo sistema:

1. Grojimo techninių žinių, įgūdžių pritaikymas.
2. Kūrinio akompanimento atlikimas.
3. Kūrinio partijų grojimas.
4. I-o pusr. atsiskaitymas.
5. II-o pusr. atsiskaitymas.
6. Baigiamasis egzaminas.

VII. DAILĖS SKYRIAUS VERTINIMO KRITERIJAI

- 10 – puikiai atliktas darbas;
- 9 – labai gerai atliktas darbas;
- 8 – gerai atliktas darbas;
- 7 – gerai, su neesminiais trūkumais atliktas darbas;
- 6 – pakankamai gerai atliktas darbas;
- 5 – patenkinamai atliktas darbas;
- 4 – silpnai, su daug trūkumų atliktas darbas;
- 3 – nepatenkinamai atliktas darbas;
- 2 – blogai atliktas darbas;
- 1 – labai blogai, visiškai neteisingai atliktas darbas;

VIII. SPORTO SKYRIAUS VERTINIMO KRITERIJAI

1. Pagyrimas.
2. Pažymiais už daromą pažangą, aktyvumą, kontrolinių normatyvų vykdymą ir dalyvavimą varžybose.
3. Pumečio žinios ir gebėjimai vertinami dešimties balų sistemoje:
G - galutinis pusmečio pažymys;
A- Aktyvumas treniruotėse;
KN- kontroliniai normatyvai;
VV- varžybinė veikla;
RA- rezultatų augimas;
 $G=A+KN+VV+RA$.

Suderinta: darbo tarybos pirmininkė Margarita Ivanauskienė